

№ 47 (10605)



«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Михаил Ломоносов.

Слово «Родина» много значит для каждого из нас. Это место, где мы родились, живём, трудимся. Где нам хорошо и свободно. И, как бы ни сложилась жизнь человека, его всегда тянет в родной край.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.



Казачье дошкольное образовательное учреждение детский сад №2 «Колосок» во главе с заведующей Натальей Владимировной Глебовой проводит систематическую работу по формированию нравственно-патриотических качеств личности у детей.

Чтобы полюбить свой посёлок по-настоящему, надо хорошо знать его, понимать, делать так, чтобы замечательный уголок родного края становился всё краше. Очень важно хранить традиции своего народа, прививая тем самым любовь к малой родине, уважение к истории своих предков с малых лет.

2020-й год стал для детского сада «Колосок» особенно насыщенным мероприятиями.

В этом году исполняется 450 лет с начала государственного служения Донского казачества. Именно столько лет казаки защищали границы государства, участвовали в походах Русской Армии, прославляя донскую землю.

С целью ознакомления детей с укладом семейного быта казака, с жизнью, традициями и обычаями в группе «Казачата» создан и пополняется мини-музей «Казачий курень». В нём расположены старинные вещи: вышитые полотенца, чугунный утюг, чугунок, кувшины, самовар с глиняной уварью, прялка. На полу лежат самотканые дорожки, которые ткали наши бабушки. Дети с удовольствием посещают музей, где можно не только рассмотреть предметы, но и «поиграть в историю», познать традиции и обычаи семейной казачьей культуры. Дошкольники чувствуют свою причаст-

ность Л.С. Попова предлагает поиграть в традиционные игры, послушать напевные казачьи песни.

Знакомство детей со старинными обычаями казаков немаловажно без фольклора, который включает в себя песни, частушки, хороводные игры, прибаутки, шутки. Цель — развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников — доброты, уважения к людям и их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине и т.д. Наиболее любимым для детей фольклорный жанр — это казачья частушка, она в озорной форме может рассказать о быте, об отношениях между казачатами.

Незабываемые праздники ежегодно проводятся в нашем детском саду — такие, как «Покровская ярмарка», «День Матери-казачки», «Казачьи посиделки», «Как казачата в школу собирались», «Посиделки на Кузьминки», которые несут в себе задор, юмор, казачью удал. Проведение этих праздников позволяет нашим

детям успешно приняли участие в конкурсе чтецов «Мой край родной». В своей работе с детьми наши педагоги широко используют проектную деятельность. Долгосрочный проект «Прекрасен край казачий» включил в себя множество ярких, эмоциональных, незабываемых мероприятий.

В качестве основной формы используются краеведческие образовательные ситуации, целевые прогулки, экскурсии, видео-путешествия, беседы с презентациями.

Доброй традицией стали встречи дошкольников с представителем местного казачества атаманом Орловского юрта А.В. Галицыным под девизом «Казачьему роду нет переводу!». Наши казачата — постоянные участники в районных концертах и гуляниях.

Очень важно взаимодействие с родителями детей, поскольку семья играет весомую роль во всех аспектах воспитания. Именно поэтому работу по ознакомлению дошкольников с родным краем проводим в тесном сотрудничестве с родителями. Хочется выразить благодарность всем родителям наших детей, особенно — семьям Портновых, Алешенко, Ершовых, Ивановых. Спасибо вам за понимание и помощь.

Грандиозным и особенно интересным получился праздник «Казачьи посиделки», посвящённый 450-летию казачества, подго-

товленный воспитанниками старшей группы под руководством воспитателей В.Г. Стебловской, Е.А. Текучёвой и музыкального руководителя Л.С. Поповой. Недаром говорится, что казак-донец — и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец! И наши казачата всем это доказали.



Правильно организованная работа по нравственно-духовному и патриотическому воспитанию на истории и традициях казачества даёт положительную динамику роста патриотизма в дошкольной среде. При этом учитываются возрастные особенности детей, уровень их психического и физического развития, обеспечение благоприятных условий для духовного и культурного подъёма у детей и родителей. Наши дошкольники знакомятся с историческим прошлым родного края, у них сформированы первичные представления об особенностях жизни, быте, традиций казаков. Этот приобретаемый детьми позитивный социальный опыт очень благотворно влияет на развитие личности ребёнка.

Казачество — это социально-этническая и историческая общность людей, сложившаяся на южных окраинах нашей страны в четырнадцатом веке. В пятнадцатом казаки пришли на службу Русскому государству. За минувшие века общность обогатилась своей культурой, традициями. Сегодня это часть общей культуры, наше наследие, и мы должны не только сохранить и познакомиться с ним детей, но и передать его им, чтобы они, в свою очередь, передали его следующему поколению.

Е. ТЕКУЧЁВА,
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 2 «Колосок».

ОРЛОВСКИЕ КОЛУМБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Есть люди, которые читают хорошие новости, а есть люди, которые их создают. Валерия Дубинченко, одиннадцатиклассница Орловской школы №1, стала лауреатом муниципального и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений. Её работа была передана в Москву в числе финалистов. Руководитель — учитель русского языка и литературы ОСОШ №1 Елена Павловна Бочарова. Конкурс проходит в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка», который входит в национальный проект «Образование».

«Работа Валерии передана на федеральный уровень, мы с нетерпением ждём результатов конкурса», — сказала она. Елена Павловна также рассказала, что её ученица выбрала для сочинения номинацию «Самый холодный материк», посвящённую 200-летию открытия Антарктиды.

Во Всероссийском конкурсе сочинений четыре возрастные категории и огромное количество номинаций, которые могут выбрать ребята с 4 по 5 класс, с 6 по 7-й, с 8 по 9-й и с 10 по 11-й. Конкурс проходил в начале сентября, для жюри организовали дистанционную проверку — каждый работал по отдельности, связываясь с комиссией посредством современных средств коммуникации. Четыре лучшие работы, по одной в каждой возрастной категории, поступили на областной этап, среди них была и работа Валерии.

В октябре стало известно, что ей блестяще удалось пройти областной этап. Произведение юного автора поступило на рассмотрение в Москву. «Это не первый случай, когда

наши ученики добиваются успеха на литературных конкурсах», — поясняет Елена Павловна. — Анастасия Павленко была названа среди победителей президентского конкурса «Россия, устремлённая в будущее», она получила приглашение на фестиваль молодёжи, который проходил в столице нашей страны в честь награждения. Торжества и мероприятия фестиваля длились больше недели, каждый день был насыщен событиями. Годом ранее она стала призёром Всероссийского конкурса сочинений. В 2018-2019 учебном году Динара Аджигитова написала рассказ «Дневник маленькой балерины», посвящённый Году театра в России, в номинации «Хоровод муз». Она заняла первое место на районном и второе на областном этапе Всероссийского конкурса сочинений.

Тему Антарктиды в этом году выбирали и другие юные авторы — так, было высоко оценено «Слово о китах» Анастасии Колей, ученицы 7 в класса (учитель Оксана Васильевна Шлякова). Анастасия показа-



ла читателю жизнь удивительных полярных китов — гигантов глубин, обитающих рядом с Антарктидой. Это целый неизученный мир.

«Талантливые дети есть всегда», — делится Елена Павловна принципами своей работы. — Просто надо их не только разглядеть, но и подтолкнуть к творчеству. Валерия уже участвовала в этом конкурсе, когда была в пятом классе. Она подготовила сочинение по жизни и творчеству Александра Грина и создала свою феерию — ведь именно феерией, этим невероятным жанром, обогатил мировую сокровищницу знаменитый писатель. Но в последний момент комиссия приняла ре-

шение ограничить учеников школ Ростовской области только донскими авторами. Мы открываем для себя новые жанры, новые формы выражения мысли, учимся добывать информацию и оперировать фактами, выстраивать реальность повествования и канву рассказа на основе того, что известно.

Сюжет рассказа «По следам русских колумбов», как назвала старшешклассница своё произведение, сразу принял необычный оборот: молодой сценарист, чтобы достичь максимальной правдивости в сюжете и обогатить фонд кинематографии игровым фильмом об Антарктиде, сам повторил путеше-

ствие её первооткрывателей. Он пересекает экватор, читая дневники Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена и Михаила Петровича Лазарева, доказавших наличие «южной земли», изучая материалы об их путешествии, восстанавливая картину прошлых лет. Из рассказа становятся известны детали: как набиралась команда, оснащались корабли, как запасались всем необходимым, укреплялись шлюпы.

«Есть смешные и интересные моменты — например, зачем в дальнем походе калейдоскопы? Или гусарские куртки? И, тем не менее, они пригодились для обмена с местным населением островов по пути следования кораблей. Плавание длилось более 500 дней, оснащение было самым основательным. Кульминационный момент — когда у героя опускаются руки, ему тяжело: качка, шторм не стихает вот уже несколько дней. Но он представляет себе их, «русских колумбов», и даёт себе слово преодолеть все трудности, написать свой лучший сценарий. Нет сомнений, что он осуществит задуманное», — комментирует Елена Павловна. Как подтверждение этого, в конце рассказа перед героями вспыхивает северное сияние над самым южным материком.

Н. КОНДРАТЕНКО.